

## Pièce chorégraphique pour deux danseurs

Création 2014

Contact  
Cie TIEWE ART  
[tiewe.art@gmail.com](mailto:tiewe.art@gmail.com)  
+33 (0)6 62 38 73 22

# La Distribution

## Chorégraphie et danse

Serge Dupont TSAKAP et Sharaf DarZaid

## Son, lumières et direction technique

Arthur Gauvin



### Contacts

#### Diffusion

#### Cie TIEWE ART

tiewe.art@gmail.com

+33 (0)6 62 38 73 22

30 rue Eugène SÛE - 75018 PARIS

SIRET 791 593 080 00017

Licence n°2-1069694

### Régie

#### technique

#### Arthur Gauvin

+33 (0)6 43 97 40 68

arthur.gauvin@gmail.com



[www.tiewe-art.com](http://www.tiewe-art.com)

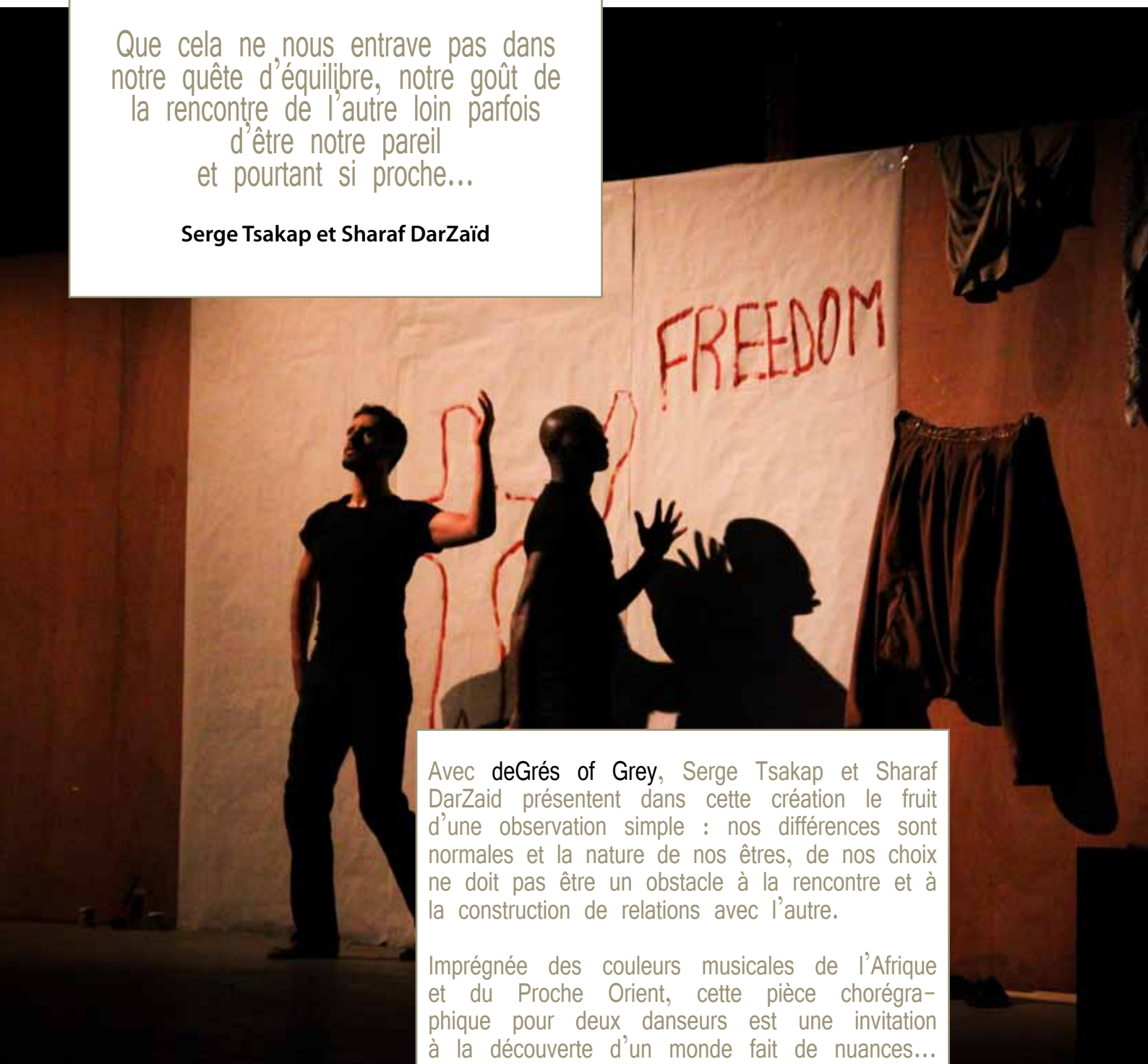
# deGrés of Grey

Dans un monde où la différence  
peut engendrer l'intolérance..

Nos personnalités, nos cultures,  
nos couleurs de peaux,  
nous façonnent, nous singularisent  
et parfois nous stigmatisent.

Que cela ne nous entrave pas dans  
notre quête d'équilibre, notre goût de  
la rencontre de l'autre loin parfois  
d'être notre pareil  
et pourtant si proche...

**Serge Tsakap et Sharaf DarZaïd**



Avec deGrés of Grey, Serge Tsakap et Sharaf DarZaid présentent dans cette création le fruit d'une observation simple : nos différences sont normales et la nature de nos êtres, de nos choix ne doit pas être un obstacle à la rencontre et à la construction de relations avec l'autre.

Imprégnée des couleurs musicales de l'Afrique et du Proche Orient, cette pièce chorégraphique pour deux danseurs est une invitation à la découverte d'un monde fait de nuances... et de deGrés of Grey.



## Sharaf DarZaid

Artiste palestinien et Art manager avec déjà plusieurs années d'expérience en danse, Sharaf DarZaid est né en Palestine en 1987.

En parallèle de ses études secondaires en business administration, il intègre *El-Funoun Palestinian Popular Dance Troupe*, un groupe de danse populaire leader en Palestine. Toujours membre de cette même troupe, il se produit régulièrement dans divers festivals internationaux de danse professionnelle.

En 2012, Sharaf obtient un Master en Arts et en Direction Artistique à « Utrecht School of the Arts », aux Pays Bas. Sharaf est non seulement un danseur depuis l'âge de 14 ans, mais aussi un chorégraphe et un professeur de danse folklorique et contemporaine, pour plusieurs troupes de danse en Palestine.

Depuis plusieurs années, il est coordinateur de projets pour le Popular Arts Centre et coordonne également le Festival international de Palestine, pour lequel il a déjà chorégraphié la cérémonie d'ouverture en 2009-2010

### *Quelques exemples de ses réalisations*

- 2009. Danseur dans *Waiting Forbidden* co-produit par El-Funoun Dance Troupe (Palestine), Le GrandCru (Pays Bas), et Al Balad Theatre (Jordanie); présenté en Palestine, Jordanie, et au *Dancing on the Edge* au festival aux Pays Bas.
- 2010. Danseur dans la production contemporaine *A Page Out Of Order: Hold The Clock* pour la cérémonie d'ouverture du Amman Contemporary dance festival (Amman)

- 2011. Solo de danse contemporaine présenté à l'International Platform Dance de Beyrouth. Danseur dans la création *6 seconds in Ramallah - Amman Contemporary dance festival* et le Ramallah contemporary dance festival.
- 2013. Il produit et chorégraphie une création de danse contemporaine palestinienne *Follow the Light* à Ramallah.

Depuis novembre, il effectue un travail de recherche avec Serge Tsakap avec qui il va chorégraphier la prochaine cérémonie d'ouverture de l'International Palestine Festival en août 2014.

<http://sharafdarzaid.wix.com>





## Serge D. Tsakap

**Serge Dupont Tsakap**, chorégraphe, danseur et professeur de danse africaine et afro-contemporaine a été initié aux danses traditionnelles dès son plus jeune âge (4 ans) au Cameroun, par des danseurs camerounais. Pendant plusieurs années il travaille et perfectionne son art de la danse traditionnelle avec des troupes de son village.

En 1990, il complète sa formation au sein de la Compagnie de danse afro-contemporaine « Nyanga Dance » du chorégraphe Martino Ebale ZAM avec laquelle il effectue plusieurs tournées internationales.

Il participe avec cette compagnie aux Rencontres Chorégraphiques de Tananarive à Madagascar (prix spécial du Jury) 1997 et au MASA de Cote d'Ivoire en 1999. Puis il intègre la compagnie «La Calebasse» de Merlin NYAKAM.

Dès son arrivée en France en 1999, Serge TSAKAP se perfectionne auprès de Georges Momboye puis participe à plusieurs créations :

- « Watissera » de la Cie Georges MOMBOYE,
- « Récréation primitive » de la Cie La Calebasse de Merlin NYAKAM ,
- les « Paladins » (2002-2004), « On danse » (2004-2007) et « Bossa Fataka » (2008-2011) de la Cie MONTALVO-HERVIEU.

Parallèlement à ses tournées, Serge TSAKAP est sollicité pour animer : des ateliers dans le cadre de projets APAC dans des collèges, lycées, universités, conservatoires, des stages dans le monde entier : Brésil, Etats-Unis, Suède, Taiwan... Lors de ces diverses interventions, il puise son inspiration dans la gestuelle traditionnelle camerounaise.

En mars 2012, il crée l'association Tiéwé Art et en parallèle la Cie Tiewe Art pour promouvoir ses spectacles et ses productions ainsi que des ateliers et stages autour des danses africaines et africaines contemporaines aux thématiques engagées. 2012, est aussi l'année de création de son solo «Rupture de stock».



# Fiche Administrative et technique

**Durée du spectacle** | 55 minutes

**Prix de cession par représentation dans le même lieu**

- Première représentation | 2 000 euros HT
- Deuxième représentation | 1 850 euros HT
- A partir de la troisième représentation | 1 500 euros HT

**Nombre de personnes en tournée :**

4 personnes | 2 danseurs, 1 régisseur technique et 1 administrateur

**Hébergement :** Réservation et prise en charge directe par l'organisateur

Hotel : chambres individuelles – petit déjeuner inclus

**Repas :** Défraiements repas au tarif syndical français en vigueur.

**Transport**

Frais de déplacement pris en charge par l'organisateur

Base SNCF 2e classe ou avion selon la distance.

L'organisateur prend en charge les transferts du personnel entre le théâtre, la gare et l'hôtel.

**Droits d'auteurs**

LES DROITS D'AUTEURS SONT DUS PAR L'ORGANISATEUR AUPRÈS DE LA SACD.

## Eléments techniques

**Dimensions minimum du plateau**

- Ouverture au cadre de scène | 8 mètres minimum
- Hauteur cadre de scène | 4,50 mètres minimum
- Profondeur | 6 mètres minimum

Une fiche technique plus détaillée est disponible sur demande auprès de Arthur Gauvin | 06 43 97 40 68 - arthur.gauvin@gmail.com





# Ateliers chorégraphiques

De la rencontre de ces deux danseurs et de leurs deux univers de danse - danse camerounaise et dabke, danse traditionnelle palestinienne - a émergé cette nouvelle tendance de l'**afro-dabke** qui présente les similarités et singularités de leurs techniques.

**Serge Tsakap** et **Sharaf DarZaïd** ont à coeur de proposer cette rencontre artistique de deux cultures et de la partager avec le public. Il est fort possible de proposer des ateliers de danse afro-dabke ou des ateliers de danse africaine avec Serge Tsakap et de Dabke avec Sharaf DarZaïd qui peuvent accompagner la venue d'un ou plusieurs spectacles dans votre ville.

## 3 options d'ateliers

- Atelier de **danse afro-dabke** avec Serge et Sharaf
- Atelier de **danse africaine** avec Serge
- Atelier de **dabke** avec Sharaf

Ateliers pour enfants et adultes



Contact : + 33 (0)6 62 38 73 22 | [tiewe.art@gmail.com](mailto:tiewe.art@gmail.com)



## Contacts

### Diffusion

#### **Cie TIEWE ART**

tiewe.art@gmail.com

+33 (0)6 62 38 73 22

30 rue Eugène SÛE - 75018 PARIS

SIRET 791 593 080 00017

Licence n°2-1069694

### Régie

#### **technique**

#### **Arthur Gauvin**

+33 (0)6 43 97 40 68



[www.tiewe-art.com](http://www.tiewe-art.com)