



**Pièce chorégraphique  
afro contemporaine pour un danseur**

**Chorégraphie et danse :  
Serge Tsakap**

Contact  
Cie TIEWE ART  
[tiewe.art@gmail.com](mailto:tiewe.art@gmail.com)  
+33 (0)6 62 38 73 22

# Contact

## Diffusion

### Cie TIEWE ART

tiewe.art@gmail.com

+33 (0)6 62 38 73 22

## Son, lumières et direction technique

### Fabien Rios

+33 (0)6 22 35 33 96

riosfabien@gmail.com

### Cie Tiewe Art

#### Association Tiewe Art

30 rue Eugène SÛE - 75018 PARIS

+ 33 (0)6 62 38 73 22

[tiewe.art@gmail.com](mailto:tiewe.art@gmail.com)

SIRET 791 593 080 00017

Licence n°2-1069694



[www.tiewe-art.com](http://www.tiewe-art.com)



## **RUPTURE DE STOCK**

### Combats ordinaires

D'un côté, un continent où tout est rare...  
De l'autre, un monde où tout n'est qu'abondance,  
destruction, choix.  
Pénurie alimentaire d'un côté, gaspillage de l'autre.

Détresse d'un peuple au Sud... Se battre pour manger,  
pour vivre, s'opposer sans cesse,  
Culpabilisation d'un autre au Nord... exploiter, vaincre  
à tout prix...

L'asservissement de peuples par d'autres peuples  
est-il un combat sans fin ?  
Ce boxeur sur le ring incarne toutes ces luttes, où  
forcément il y aura un vainqueur et un vaincu !

**RUPTURE DE STOCK** est un coup de poing, un  
uppercut dans le ventre ou à la tête, qui donne la nau-  
sée, qui nous laisse hagard et finalement résigné.

Serge Tsakap

# La DISTRIBUTION

**Chorégraphie**  
Serge Dupont TSAKAP  
**Danseur**  
Serge Dupont TSAKAP



**Son, lumières et direction technique**  
Fabien Rios



# SERGE Dupont TSAKAP

**Serge Dupont TSAKAP**, chorégraphe, danseur et professeur de danse africaine et afro-contemporaine a été initié aux danses traditionnelles dès son plus jeune âge (4 ans) au Cameroun, par des danseurs camerounais. Pendant plusieurs années il travaille et perfectionne son art de la danse traditionnelle avec des troupes de son village.

En 1990, il complète sa formation au sein de la Compagnie de danse afro-contemporaine « Nyanga Dance » du chorégraphe Martino Ebale ZAM avec laquelle il effectue plusieurs tournées internationales.

Il participe avec cette compagnie aux Rencontres Chorégraphiques de Tananarive à Madagascar (prix spécial du Jury) 1997 et au MASA de Cote d'Ivoire en 1999. Puis il intègre la compagnie «La Calebasse» de Merlin NYAKAM.

Dès son arrivée en France en 1999, Serge TSAKAP se perfectionne auprès de Georges Momboye puis participe à plusieurs créations :

- « Watissera » de la Cie Georges MOMBOYE,
- « Récréation primitive » de la Cie La Calebasse de Merlin NYAKAM ,
- les « Paladins » (2002-2004), « On danse » (2004-2007) et « Bossa Fataka » (2008-2011) de la Cie MONTALVO-HERVIEU.

Parallèlement à ses tournées, Serge TSAKAP est sollicité pour animer : des ateliers dans le cadre de projets APAC dans des collèges, lycées, universités, conservatoires, des stages dans le monde entier : Brésil, Etats-Unis, Suède, Taiwan...

Lors de ces diverses interventions, il puise son inspiration dans la gestuelle traditionnelle camerounaise.

En mars 2012, il crée l'association Tiéwé Art et en parallèle la Cie Tiewe Art pour promouvoir ses spectacles et ses productions ainsi que des ateliers et stages autour des danses africaines et africaines contemporaines aux thématiques engagées.



# Calendrier

## 2012

>> 15 décembre | Création | Auditorium de Seynod - (74)

## 2014

>> 14-15 mars | Théâtre Confluences - Paris

>> 21-29 novembre | Festival Abok I Ngoma - Cameroun

## 2015

>> 5-6 février | Théâtre El Duende - Ivry (94)



# Fiche Administrative

## **Durée du spectacle**

40 minutes

## **Prix de cession par représentation dans le même lieu**

- Première représentation  
2 000 euros HT
- Deuxième représentation  
1 850 euros HT
- A partir de la troisième représentation  
1 500 euros HT par représentation

## **Nombre de personnes en tournée :**

3 | 1 danseur, 1 régisseur et 1 administrateur

## **Hébergement**

Réservation et prise en charge directe par l'organisateur

Hotel : chambres individuelles – petit déjeuner inclus

## **Repas**

Défraiements repas au tarif syndical français en vigueur.

## **Transport**

Base SNCF 2e classe ou avion selon la distance.

L'organisateur prend en charge les transferts du personnel entre le théâtre, la gare et l'hôtel.

## **Droits d'auteurs**

LES DROITS D'AUTEURS SONT DUS  
PAR L'ORGANISATEUR AUPRÈS DE LA SACD.



# FICHE TECHNIQUE

Afin de finaliser les instructions définitives, il est indispensable de nous faire parvenir la fiche technique complète de l'équipement (salle, scène, lumière, son)

Durée du spectacle	40 min
Durée du montage et réglage	2 services de 4 heures + 1 service finition et de conduite
Raccord	au 4e service
Durée du démontage	estimée à 16 h
Nombre de personnes demandé	3

## PLATEAU (Dimensions minimum du plateau)

Ouverture au cadre de scène	6 mètres minimum
Hauteur cadre de scène	4,50 mètres minimum
Largeur de mur à mur	9 mètres minimum
Profondeur	6 mètres minimum
Hauteur sous grill	8 mètres minimum

## DESCRIPTIF DU DÉCOR FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 sac de riz suspendu, 1 chaise, 1 vase rempli d'eau, 1 panier de fruit et légumes
- Eclairage matériel demandé :  
Adaptation du plan de feu type en fonction du matériel fourni par le théâtre.

## MATERIEL A FOURNIR PAR LE THEATRE

- Plateau nu avec tapis de danse sombre de préférence
- Perches manoeuvrables
- 3 plans de pendrillons à l'italienne (à voir selon les découvertes)
- 3 plans de frises
- 1 Cyclo pour rétro éclairage et projection vidéo
- 1 vidéo projecteur

## LOGE

- 1 loge aménagée avec sanitaires, douche et chauffage

Merci de mettre à disposition de toute l'équipe un catering léger (eau minérale petite et grande bouteille, fruits frais et secs, gâteaux secs, café, thé, jus de fruit, spécialités locales)

### Contact technique

Régie générale: Rios Fabien  
+33 (0)6 22 35 33 96  
riosfabien@gmail.com





# INTERVENTIONS CHOREGRAPHIQUES

La démarche artistique de **Serge TSAKAP** l'a conduit à créer sa propre compagnie pour faire partager son art, ses envies et ses rêves. La représentation du spectacle est la forme la plus aboutie du travail de Serge TSAKAP dans sa façon de toucher le public. La Compagnie Serge Dupont Tsakap propose des rencontres qui peuvent accompagner la venue d'un ou plusieurs spectacles dans votre théâtre, dans votre ville.

## Stages et ateliers

Les stages et les ateliers permettent de faire appel à un travail corporel plus approfondi, et notamment un travail sur l'utilisation de l'énergie de la terre vers le ciel dans le cadre d'une initiation à la danse et au rythme africains.

Après un échauffement au sol qui permet d'éveiller le corps et de repérer les besoins et les envies des stagiaires et ainsi d'adapter le contenu du stage, Serge TSAKAP propose un travail sur le mélange des techniques et de rythmes en danses afro-contemporaines, sur le contact avec le sol, l'occupation et la réception guerrière de l'espace – proposant un style mêlé de masculinité et de féminité – sa « marque de fabrique ».



	<b>Atelier</b>	<b>Stage</b>	<b>Masterclass</b>
Animateurs		1 danseur   2 musiciens	
Durée	1 h 30 à 2 h (2 ~ 3 séances mini)	4 h   débutants 6 h   confirmés	6 h
Public	Jeune public et tout public	Amateurs à partir de 15 ans	Professionnels
Nombre de participants	Maxi 35		
Timing	Autour du spectacle	Week-end	Week-end
Matériel nécessaire	Percussions		
Lieu	Salle avec parquet		
Tarifs	140 € HT / heure 168 € TTC / heure	251 € HT / heure 300 € TTC / heure	380 € HT / heure 456 € / TTC / heure

Frais de transport et hébergement ~ prévoir selon les cas

Contact : + 33 (0)6 62 38 73 22 | [tiewe.art@gmail.com](mailto:tiewe.art@gmail.com)

[www.tiewe-art.com](http://www.tiewe-art.com)